**ZAKRES WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI WYMAGANYCH NA POSZCZEGÓLNYCH STOPNIACH KONKURSU PZEDMIOTOWEGO Z JĘZYKA POLSKIEGO W ROKU SZKOLNYM 2020/2021:**

l) części mowy i części zdania;

2) czasownik: formy osobowe (w tym tryby i strony) i nieosobowe (w tym imiesłowy);

3) stopniowanie przymiotników i przysłówków;

4) formy przypadków;

5) typy wypowiedzeń;

6) związki wyrazów w zdaniu‚ wykresy zdań pojedynczych i złożonych;

7) składnia zdania złożonego (rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie‚

imiesłowowy równoważnik zdania, zdania wielokrotnie złożone);

8) słowotwórstwo: wyraz podstawowy i pochodny, budowa słowotwórcza wyrazu, rodzina

wyrazów, rodzaje i funkcje formantów; wyrazy złożone;

9) rodzaje głosek; akcent wyrazowy;

10) upodobnienia fonetyczne, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenia grup

spółgłoskowych;

11)mowa zależna i niezależna;

12) środki stylistyczne: epitet, oksymoron, porównanie, porównanie homeryckie, przenośnia,

wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa,

anafora, epifora‚ pytanie retoryczne, neologizm‚ eufemizm, kontrast, inwokacja, symbol,

alegoria, powtórzenie oraz elementy rytmizujące wypowiedź;

13) archaizmy, kolokwializmy, homonimy, synonimy i antonimy w języku;

14) terminy i pojęcia związane z literaturą, filmem, teatrem, środkami masowego przekazu;

15) rodzaje i gatunki literackie;

16) odczytywanie różnych tekstów kultury;

17) rozpoznawanie cech charakterystycznych dla różnych tekstów kultury;

18) wykorzystywanie w interpretacji utworów literackich elementów wiedzy o historii

i kulturze oraz potrzebnych kontekstów, np. biograﬁcznego, kulturowego, społecznego;

19) wskazywanie funkcji użytych w utworze środków stylistycznych oraz elementów

rytmizujących;

20) dostrzeganie znaczeń dosłownych i odkrywanie sensów przenośnych tekstów kultury;

21) określanie funkcji elementów charakterystycznych dla danego tekstu;

22) wskazywanie źródeł informacji i posługiwanie się nimi;

23) dostrzeganie różnic między językiem potocznym a językiem literatury;

24) wykorzystanie wiedzy o częściach mowy, częściach zdania, typach wypowiedzeń,

- związkach wyrazów w zdaniu, składni zdania złożonego, słowotwórstwie, fonetyce,

wykresach zdań, rodzajach głosek i akcencie wyrazowym;

25) rozumienie związków frazeologicznych i posługiwanie się nimi;

26) rozróżnianie rodzajów narracji oraz określanie ich funkcji;

27) posługiwanie się odpowiednimi pojęciami opisującymi świat literatury i sztuki;

28) rozpoznawanie w tekstach kultury ironii oraz rodzajów komizmu i określanie ich funkcji;

29) interpretowanie dzieł sztuki;

30) wyrażanie własnych opinii i uzasadnianie ich;

31) posługiwanie się kategoriami czasu i przestrzeni w celu porządkowania wydarzeń;

32) formułowanie wypowiedzi ze świadomością celu;

33) przekształcanie mowy zależnej na niezależną i odwrotnie;

34) przekształcanie konstrukcji strony biernej i czynnej czasownika i odwrotnie;

35) przekształcanie konstrukcji składniowych (np. zdania złożone w pojedyncze

i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie);

36) rozpoznawanie rodzajów i gatunków literackich;

37) rozpoznawanie gatunków dziennikarskich;

38) stylistyczne przekształcanie tekstu, streszczanie, skracanie, rozbudowywanie,

parafrazowanie;

39) tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: pamiętnik,

dziennik, list, opowiadanie twórcze i odtwórcze, opis przeżyć wewnętrznych,

opowiadanie z dialogiem i opisem przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis

przedmiotu, krajobrazu, dzieła sztuki, sprawozdanie, recenzja, przemówienie, wywiad,

artykuł, reportaż‚ rozprawka; instrukcja, przepis, życzenia, dedykacja, zaproszenie,

podziękowanie, ogłoszenie, notatka‚ plan odtwórczy i twórczy tekstu, scenariusz ﬁlmowy

na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów, tekst o charakterze

argumentacyjnym; poprawnych pod względem językowym, stylistycznym, ortograﬁcznym i interpunkcyjnym;

40) dbałość o właściwy układ graﬁczny i estetykę zapisu pracy.